

Galería Virtual

“Ramos Generales”

18 de mayo

Día Internacional de los Museos
Uruguay

Día Internacional de los Museos.

“Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones”

18 de mayo de 2012

Con motivo de la conmemoración de un nuevo Día Internacional de los Museos, invitamos a toda la población a conocer el rico patrimonio museológico de nuestro país.

Como actividad conmemorativa de esta fecha, y como pequeña muestra de la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio museológico, el proyecto Sistema Nacional de Museos (DNC_MEC) convocó a distintos museos de los 19 Departamentos de nuestro país a seleccionar un objeto de su colección para colocarlo en una galería de fotos en el Portal de Museos del Uruguay. Solicitamos también un breve texto que presentara al objeto seleccionado. A la serie de fotos con sus respectivos textos la hemos denominado *Ramos Generales*.

Lo que puede apreciarse aquí no pretende ser una muestra representativa de las colecciones (téngase en cuenta que los objetos custodiados por los museos uruguayos superan el millón). Tómese esto como un ejercicio, con cierto carácter lúdico, que nos invita a conocer un poco más sobre los museos de todo el territorio nacional y lo que ellos tienen para ofrecer a sus visitantes.

Noticias e información sobre los museos del Uruguay pueden encontrarse en el www.museos.gub.uy.



**MONTEVIDEO. MUSEO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA.**

"Ñacurutú"

Pieza de cerámica, escultórica, con forma de ave nocturna (búho cornudo) en voz guaraní se lo identifica como Ñacurutú. Ha sido interpretado como especie de sahumerio utilizado en prácticas mágico religiosas. Pieza encontrada por F. Oliveras en A° Sauce (Depto.Colonia). Pertenece a una manifestación arqueológica conocida como "Goya-Malabrigo" o "Ribereños Plásticos" que ocupó el bajo Río Paraná y Río Uruguay desde hace más de 1000 años y se los relaciona con etnia Chaná-Timbú. Pueblo de pescadores que alternaban la agricultura incipiente, la caza y la recolección.



MONTEVIDEO. *ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.*

"Privados de libertad"

Intervención textil de Lucrecia de León y Sabrina Pérez, dentro de la segunda edición del ciclo Delitos de Arte desarrollado en el EAC. La pieza, realizada por dos artistas emergentes, representa no solamente las posibilidades de intervención en espacios reducidos y connotados como lo son las ex - celdas de la cárcel de Miguelete donde se aloja el EAC, sino también la riqueza en el cruce de lenguajes, disciplinas y técnicas que es propia del arte contemporáneo.



MONTEVIDEO. MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL.

"Fósil Josephoartigasia monesi"

El roedor prehistórico más grande de todos los tiempos. En un trabajo científico divulgado a principios de 2008 se reporta el hallazgo de un cráneo casi completo de 4 millones de años de antigüedad de una nueva especie de roedor: *Josephoartigasia monesi*. Este fósil fue encontrado en San José y constituye una de las piezas más emblemáticas del Museo Nacional de Historia Natural, siendo un claro ejemplo de la potencialidad que una colección científica puede tener.



MONTEVIDEO. MUSEO FIGARI.

"La primera disputa".

De Pedro Figari. Óleo sobre cartón. 47x 62cm. Año: 1932. Pintada en París en el apogeo de sus recursos expresivos, esta pieza resume las cualidades técnicas del estilo de Figari: soltura de trazo, elevado cromatismo, ausencia de boceto preparatorio y de fondo de imprimación. Es una composición de carácter narrativo –la primera pelea de una pareja de recién casados– con finos toques de humor y de observación “memoriosa”, ya que Figari no se sirve de modelos vivos sino que concibe sus temas según su imaginación evocativa. A la muerte del artista la pieza pasó a manos de su hija María Elena Figari Castro de Regidor y en 1951 al acervo del Museo Histórico Nacional. A partir del febrero de 2010, con la creación del Museo Figari, se traslada en calidad de préstamo para formar parte de la exposición permanente de dicha institución.



MONTEVIDEO. MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES. "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires (c.1871)".

Juan Manuel Blanes (Montevideo 1830- Pisa 1901). Óleo sobre tela. 230 x 180 cm

Esta obra corresponde al período de producción que confirma a Blanes como el forjador de imágenes de las grandes gestas nacionales y americanas. En el presente ejemplo elige un tema de alto impacto público: la epidemia de fiebre amarilla que asoló Buenos Aires en 1871. El cuadro (descrito en la prensa del período como "horriblemente bello") narra una historia real, la de una inmigrante italiana encontrada muerta con su hijo vivo alado. El primer boceto de la obra (colección MNAV) muestra una escena de patetismo que la obra final tiende a serenar incluyendo otras figuras de gran dignidad pública, los doctores Roque Pérez y Manuel Argerich, elevados al rango de héroes por encima de facciones políticas. La obra fue presentada en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1871. El mismo año la publicación La Tribuna describía la asistencia de público: "El pueblo entero marchó en procesión a admirar la obra como una marea hirviente y rumorosa".

El cuadro adquirido por el presidente Lorenzo Batlle, en diciembre de 1911 ingresó a la colección del Museo de Bellas Artes (actual MNAV).



RIVERA. MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS.

"La Negra".

Año: 1923. Cemento policromado.

1.20 x 0.45 x 0.71 m.

Obra del escultor riverense Miguel Anollés Egaña, nacido el 22 de agosto de 1907. Representa un personaje real que fue inmortalizado por el artista y forma parte de la iconografía popular. Contribuye a la construcción del imaginario colectivo.



MONTEVIDEO. MUSEO DEL CARNAVAL.

"Fotografía de la Murga Curtidores de Hongos, año 1950"

La Murga Curtidores de Hongos está cumpliendo 100 años en 2012, siendo el conjunto de carnaval más antiguo de los que están en actividad. Esta foto pertenece a una de las décadas doradas de la murga, cuando bajo la dirección del legendario Carlos Céspedes se convirtió en uno de los títulos más populares de nuestro carnaval. El Centro de Documentación del Museo del Carnaval se encuentra realizando una amplia investigación sobre la historia de este conjunto que tendrá como fin la realización de una exposición y la publicación de un catálogo en el mes de octubre de 2012.



SORIANO. MUSEO ESCOLAR RURAL ALTOS DEL PERDIDO.

"Juguete"

Juguete construido por un alumno de la Escuela Rural N°52 de Colonia Larrañaga en el Departamento de Soriano en el año 1947 como tarea escolar. Es una réplica de la Primera Máquina Trilladora "Massey Harris" que vino a esta zona del departamento. La misma funcionaba a cuerda con una máquina de reloj. Los alumnos del Museo Escolar seleccionaron este elemento porque representa la productividad agrícola que tienen las tierras fértiles de nuestro departamento, además de ser un juguete construido por un niño en una escuela rural.



MONTEVIDEO. MUSEO GURVICH.

"El beso".

Año: 1969. Cerámica, 30 x 2 x 44 cm. En esta obra, se resumen varios aspectos relevantes en relación a la obra de Gurvich: la pareja como tema, y la cerámica como técnica, que al mismo tiempo revelan la unidad en la pintura y la escultura de Gurvich. La pareja es un tema recurrente en su obra, y simboliza o representa no solo al compañero/compañera (javer/javera), sino también al origen de la vida y la unidad. La pareja ha sido representada por el artista en todos los lenguajes y técnicas que utilizó. Esta obra seleccionada pertenece a un período particularmente relevante (1966 - 1969) en la producción de esculturas en cerámica, período en el que desarrolló su técnica de los "choricitos" en el taller del Cerro, en el cual el apoyo de sus discípulos y colaboradores, como Adolfo Nigro y Ernesto Drangosch fue crucial.



SORIANO. MUSEO ALEJANDRO BERRO.

"Caparazón de Glyptodonte".

Fue hallada en la Estancia "El Porvenir" en las cercanías de Sacachispas (Dpto. de Soriano), por el niño Mario Vignolo en el mes de Marzo del año 2010. Representa la última incorporación al acervo del Museo y tiene la particularidad de ser (hasta el momento) la más completa que hay en Uruguay. Este hallazgo posibilitó el montaje de una nueva sala, con un diseño museístico muy moderno, que alberga la caparazón y otros restos del animal.



**ARTIGAS. MUSEO RURAL VIRTUAL
(RUVI).**

"Cometas en el cielo de Yacaré"

En el contexto rural, la fotografía se convierte en una especie de ideograma o de alegoría; los rasgos individuales y circunstancias son relegados a un segundo plano. El Paisaje fotografiado es puesto en un entorno escogido aunque de manera accesoria y accidental pueda tener un valor estético intrínseco sobre todo por su alto contenido simbólico.

Texto: María Noel Cabezas. Selección de la fotografía: Angel Viera y Soledad Román.



MONTEVIDEO. MUSEO DE LA MEMORIA.

(Sin información sobre título)

Collage sobre cartulina, 33 x 22,5 cm, S/F. Autor Ibero Gutiérrez. Ibero nació el 23 de setiembre de 1949 y fue asesinado por el escuadrón de la Muerte el 28 de febrero de 1972, a los 22 años. Gremialista y militante político; poeta, dibujante y pintor, Ibero dejó una numerosa obra que es paradigmática de la relación Arte y Política, y del sentido de la vida para gran parte de la juventud emergente en los años '60 del siglo XX.



FLORIDA. MUSEO DEPARTAMENTAL. *"Corona del Monumento a la Independencia"*. Corona de oro y plata, con dos ramas de laurel con hojas de plata y frutos de oro que se cruzan en un escudo de la República Oriental del Uruguay de oro, con una cinta del mismo material donde se lee: "LOS ORIENTALES RESIDENTES EN BUENOS AIRES – Mayo de 1879", donado en ocasión de la inauguración de la Estatua a la Independencia, en la Plaza Asamblea de la ciudad de Florida, el 19 de mayo de ese año.



PAYSANDÚ. MONUMENTO A LA PERPETUIDAD.
"Virtud Teologal de la Esperanza"

Figura femenina hecha en mármol de Carrara, que representa la virtud teologal de la esperanza, perteneciente al conjunto escultórico del Monumento a Eusebio Francia, realizado en el año 1894 por el escultor italiano Juan del Vecchio. Obras escultóricas de estas características eran bastante frecuentes en el arte funerario, en especial aquellas destinadas a las familias de cierto prestigio económico. Este tipo de memorial buscaba enaltecer la personalidad de los homenajeados, dotando a los monumentos de símbolos cargados de religiosidad y solemnidad. El "Monumento a Perpetuidad", conocido por la comunidad como "Cementerio Viejo", es el primer y único museo funerario del país, siendo también uno de los pocos cementerios nacionales que ha sido declarado Monumento Histórico Nacional (29/01/2004).



TACUAREMBÓ. MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS.

"El árbol de la vida"

De Carlos Larregui, oriundo de San Gregorio. Técnica mixta: alfarería y modelado, terminación: bruñido.

Obra de un artista caracterizado por una técnica excelente e impecable manualidad. Trasciende la estética pura materializando el mensaje del creador: la añoranza del ser humano por alcanzar lo divino interpretado como el anhelo de llegar a la idealización, perfección de las cosas. Relevante contribución a la revalorización de la cerámica que desde c. 1980 no cuenta con un importante grupo de artistas ni con la presencia rectora de algunos maestros.



TREINTAYTRES. MUSEO DEPARTAMENTAL.

"Conjunto de mates europeos de porcelana".

Los inmigrantes europeos adoptaron, a su llegada al Río de la Plata, la costumbre de tomar mate. Muchos de ellos, acostumbrados a beber infusiones en tazas de porcelana, encargaron en Europa la elaboración de este tipo de mates, ya que no utilizaban las típicas calabazas. Este es un ejemplo más del sincretismo cultural entre lo indígena y lo europeo.



**CANELONES. MUSEO VIRTUAL
FOTOGRAFICO PATRIMONIOS
CANARIOS.**

"Paisaje Cultural de viñedos en Las Violetas, Canelones 1950".

Éste es el legado de inmigrantes italianos y canarios, desarrollando los paisajes vitícolas, donde la producción rural tradicional se enlaza con la tecnología actual. En nuestro departamento se encuentra el 60% de las bodegas y viñedos del país, siendo ésta la principal fuente de producción canaria.



MONTEVIDEO. MUSEO ZOOLOGICO DÁMASO A. LARRAÑAGA.

"Esqueleto de la Ballena"

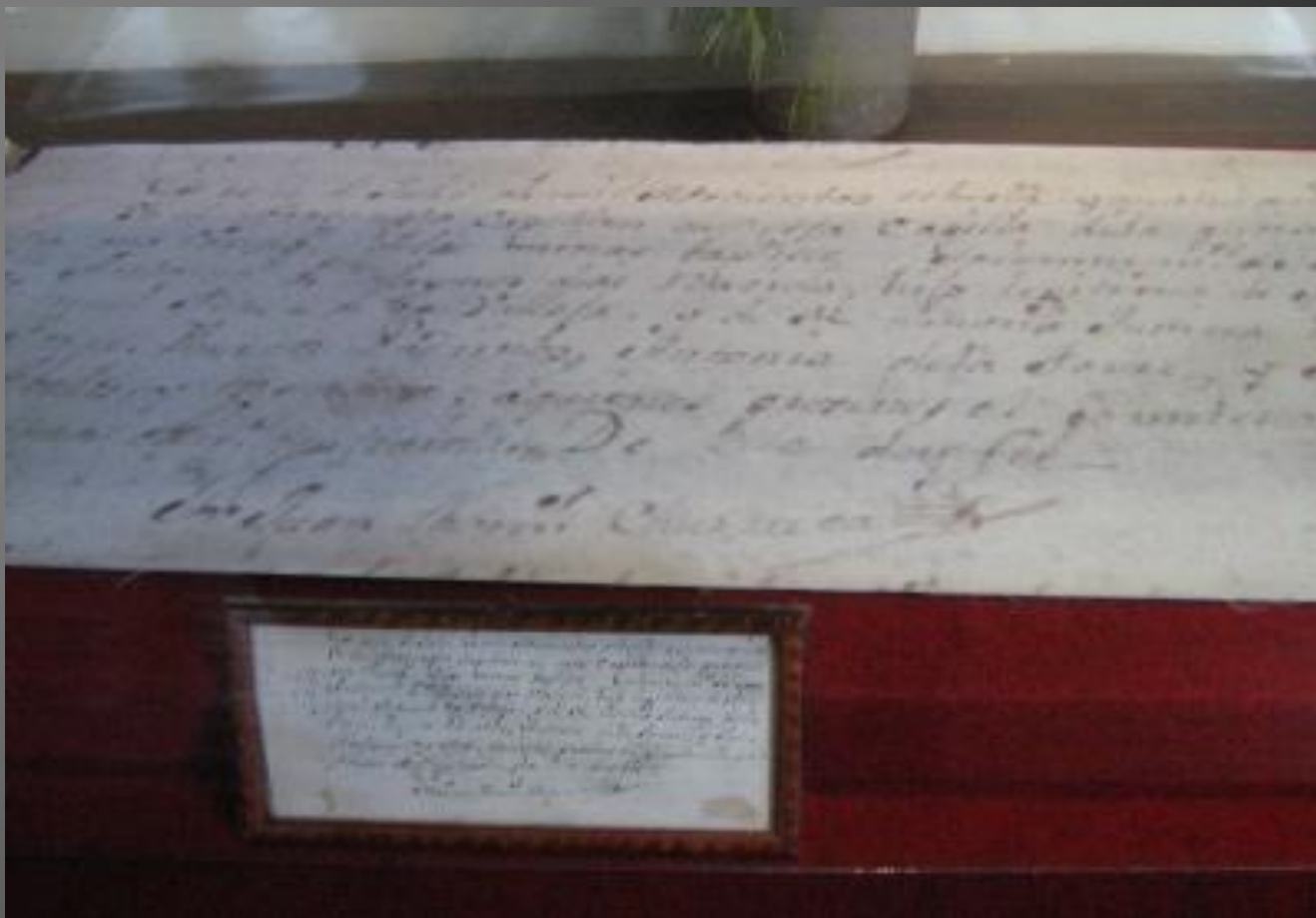
Esqueleto Roncual común de *Balaenoptera borealis*, encontrado en las costas del departamento de Colonia. Es la pieza que la mayoría de los visitantes identifica con este Museo, porque la recuerdan desde su infancia ya que forma parte del acervo heredado del Museo de la antigua Estación Oceanográfica. Un ejemplar adulto mide entre 12 y 16 mts y pesa entre 20 y 30 toneladas. Tiene un cuerpo delgado de color gris oscuro en el dorso y gris claro a blanco en el vientre.



LAVALLEJA. MUSEO DE EDUARDO FABINI.

"Armonio".

El armonio del genial músico y compositor lavallejino Eduardo Fabini es uno de los tantos objetos personales con que cuenta el acervo del museo que lleva su nombre. El origen del museo y de este elemento en particular tiene lugar en el Testamento Universal que la viuda del músico hiciera a la Casa de la Cultura en 1957 de todos los objetos que enmarcan la obra del músico: partituras de puño y letra, acordeón, violines, piano, armonio, etc. Fue elegido el armonio por la importancia que el propio autor da a este instrumento, aspecto que podemos observar gracias al siguiente fragmento: *"No sé si la necesidad me ha obligado a ello pero es el caso que durante mis siete años de estudio en campaña, trabajé siempre de noche. Separado un tanto de todos, probaba en el silencio de la noche las armonías que sólo mi armonium y la naturaleza daban al tono"* (Eduardo Fabini, s/d)



LAVALLEJA. MUSEO JUAN ANTONIO LAVALLEJA.

"Fe de bautismo".

Las dos Salas "Lavalleja" ubicadas en el centro de la Casa de la Cultura de la ciudad de Minas enmarcan el lugar preciso donde nació el libertador. Estas dos salas actualmente responden a una reestructura museográfica en la que la primera sala esta ambientada en el nacimiento de la Villa y del héroe (son casi paralelos, la Villa se fundó el 1º de Mayo de 1784 y el prócer nació el 24 de Junio del mismo año) y la segunda sala homenajea la obra político-militar de Lavalleja. La fe de bautismo del héroe está ubicada en el centro de la primera sala y es el documento más importante de todo el museo porque corrobora , con el testimonio escrito, el nacimiento y bautismo del prócer en nuestra ciudad; además la Casa de la Cultura está ubicada en ese lugar por ser la Casa Natal del Héroe.



**MONTEVIDEO. MUSEO DE ARTE
PRECOLOMBINO E INDÍGENA (MAPI).**

"Kero"

Vaso Policromado.

Material: madera. Procedencia: Área Andina.
Colección Augusto Torres – Elsa Andrada.

Los vasos conocidos con el nombre de keros fueron realizados en diferentes materiales, como cerámica, madera y metal (oro, plata y aleaciones). Se caracterizan por tener un desarrollo cilíndrico o tronco cónico y base plana. En cuanto a la decoración, sus diseños varían de acuerdo a los distintos grupos y al soporte material utilizado. Existen diseños geométricos, ántropo, fito y zoomorfos, etc., pintados, incisos y grabados. Se originaron probablemente en el Estado de Tiwanaku (Período Horizonte Medio), pero su elaboración se extendió a otros grupos andinos como los Chimús e Incas, llegando inclusive hasta fines de la época colonial. Su uso está asociado a ceremonias y fiestas – especialmente vinculado con ritos y ajuares funerarios– y a la ingesta de la chicha (maíz fermentado). Algunos autores sugieren que los vasos pueden haber tenido también un uso cotidiano en los grupos andinos.



**FLORES. MUSEO
DEPARTAMENTAL FERNANDO
GUTIÉRREZ.**

"Huevo de dinosaurio"

Encontrado en la cuarta sección del departamento. El mismo fue hallado por un productor rural de apellido Garrone, en campos de su propiedad. Sin lugar a dudas, despierta gran interés en la mayoría de los visitantes al Museo Departamental, por lo que se encuentra en exposición permanente en la sala perteneciente a la prehistoria local. Es nuestro objeto "estrella".



**MONTEVIDEO. MUSEO HISTÓRICO
MONSEÑOR LASAGNA (COMPLEJO DE
MUSEOS DEL COLEGIO PÍO).**

"Carnet de baile"

Correspondiente al Baile Social de Villa Colón - Septiembre 1905. (Gentileza de la Familia Vico - en custodia). El programa musical se establecía con antelación, en base al cual se imprimía este carnet. Cada dama llevaba uno e inscribía en la pieza solicitada, sólo aquellos galanes que eran aceptados. Este objeto nos transporta a un estilo de vida y los usos sociales de principios del siglo pasado.



**PAYSANDÚ. MUSEO HISTÓRICO DEPARTAMENTAL CASA DEL
ESPÍRITU DE PAYSANDÚ.**

"Mascarón de Proa"

Realizado en roble, perteneció al velero "El María Madre", siendo construido en los astilleros de Inglaterra en 1875. Permaneció desde 1902 a 1942 en las costas sanduceras. Posteriormente, la barca fue reconstruida en el astillero Neptunia, para así navegar desde 1943 por once años más, con el nombre de "Clara Y". El mascarón de proa era una figura que se colocaba en la parte delantera de los navíos desde épocas muy antiguas. Su primera función estuvo relacionada con la superstición. Con el paso del tiempo, pasó a tener una función decorativa, y los barcos de mayor renombre contaban con esculturas de reconocidos artistas.



PAYSANDÚ. MUSEO DE LA DEFENSA-MAUSOLEO DEL GENERAL LEANDRO GÓMEZ.

"Urna Funeraria"

De madera, en cedro paraguayo, construida por el ebanista sanducero Miguel Barchi en el año 1983. Los mausoleos laicos que rinden honores a ciertas personalidades de la historia, ya desde principios de siglo XIX, buscaron acrecentar valores y sentimientos de identidad y nacionalidad.



MALDONADO. MUSEO REGIONAL FRANCISCO MAZZONI.

"Tahona- Molino de piedra movido con tracción a sangre"

Donación: Familia Caraballo. El molino de Caraballo funcionó en el paraje Cerro Pelado, cerca de la Escuela Nº 11, hasta mediados del Siglo XX. Estas piedras molieron muchos kilos de maíz tostado para transformarlos en gofio y satisfacer las necesidades de los vecinos. Las piedras son originarias de las Islas Canarias y la forma y el tallado responde al modelo de los aborígenes que habitaron el Archipiélago hasta alrededor del Siglo XVI, llamados genéricamente "guanches".



MONTEVIDEO. MUSEO METEOROLÓGICO PROF. LUIS MORANDI.

"Anemoyetógrafo Denza"

Este aparato cumplía dos funciones: indicaba la cantidad de agua caída durante los días de lluvia; y medía la velocidad y dirección del viento. Es una de las piezas fundadoras del "Observatorio Meteorológico", creado en 1882; símbolo de la labor científica, que se desarrolló desde el Colegio Pío, en esa disciplina.



MONTEVIDEO. MUSEO PEDAGÓGICO JOSÉ PEDRO VARELA.

"Sala borrón y cuenta nueva"

Esta Sala es una reconstrucción de un aula de principios del siglo XX. Se exhibe mobiliario, útiles, cartelería, libros y una gran diversidad de material didáctico, difundido en las escuelas del país a partir de la Reforma Vareliana.



**SAN JOSÉ. INSTITUTO HISTÓRICO
CULTURAL Y MUSEO DE BELLAS ARTES.
"Paisaje Nocturno-Luna Menguante"**

Autor: José Cuneo. Es un óleo sobre tela. Medidas 141 cm de largo X 95 cm de ancho. Premio Especial X Salon Nacional 1948. Esta obra ha sido seleccionada por ser junto con los Figari y los Barrada parte del gran acervo que posee esta Institución. También porque esta gran obra de este importante artista plástico nos acompaña desde la fundación del Museo en el año 1948 y entendemos que es algo que representa y que nos sentimos muy orgullosos de que esta obra tan importante se encuentre en nuestra Institución.



MONTEVIDEO. MUSEO DR. CARLOS TORRES DE LA LLOSA.

"Tigre de Bengala".

Nombre científico: *Panthera tigris*. Ejemplar naturalizado en actitud de caza. El Tigre de Bengala es en la actualidad, el más grande de los felinos existentes, admirado por su elegancia, belleza y agilidad, declarado en peligro de extinción. Esta pieza impacta al público por su majestuosidad, dimensión y ubicación estratégica. Adquirido en Europa para nuestro museo a comienzos del siglo XX.



SORIANO. *MUSEO EUSEBIO GIMÉNEZ.*

"La Pobreza"

Óleo sobre tela (1,24 x 0,905 m) realizado por Pedro Blanes Viale (1879-1926) en el año 1898. Esta obra fue realizada en la juventud del autor y representa la etapa más realista de su obra. Refleja además el potencial que Blanes Viale tenía desde joven ya que fue creada previo a su paso por las escuelas de pintura europeas.



RÍO NEGRO. MUSEO LUIS ALBERTO SOLARI.

"Tres Reyes y curiosos"

Óleo sobre tela. Año: 1969. Claro exponente de la pintura de Solari, muestra la dualidad Hombre_Animal, la otra personalidad del ser humano. El rey Loro (el charlatán, que posee en su mano el molinillo de viento, va para donde sopla el viento, donde más le conviene), en el otro extremo La Gallina (el rey cobarde) y en el centro El Rey León (rey de la selva) y a estos reyes Solari los rodea por un pueblo de Cabezas de Burros (personas poco inteligentes), único pueblo que pueden gobernar.



CANELONES. MUSEO ARQUEOLÓGICO ANTONIO TADDEI.

"Cola de pescado"

Las puntas de proyectil de tipo "Fishtail" o "Cola de pescado", han adquirido un status particular en la actualidad, dado que existe una suerte de consenso tácito dentro de la comunidad académica arqueológica sudamericana, respecto de que este morfotipo correspondería a una tecnología de producción de puntas de proyectil que habría acompañado a los colonizadores del continente americano, los 'Paleoindios', aquéllos antiguos pobladores del continente que convivieron con la denominada 'Megafauna Pleistocénica', magníficos megamamíferos cuya extinción coincidió con la llegada de estos grupos humanos, al final del último período glacial, en un continente vacío de seres humanos hasta ese momento, de acuerdo al estado actual del conocimiento en torno a la temática del poblamiento americano. Fue encontrado en la localidad de Tapia, Departamento de Canelones.



**MALDONADO. MUSEO COLECCIÓN
DE PINTURA Y ESCULTURA
NACIONAL DONACIÓN NICOLÁS
GARCÍA URIBURU.**

"La Aviación"

Autor: José Belloni (1882-1965).
Técnica: Bronce (1927). Donación: Sr.
Alaín Larivière.



MONTEVIDEO. **MUSEO DE AGADU.**

"Serie Tango embotellado"

Botella perteneciente a la serie citada, creada por el autor uruguayo Alberto Mastra. El artista trabajaba las figuras con un cortaplumas y una hoja de afeitar usada para, luego, introducirlas y armar las escenas con la ayuda de un alambre achatado a modo de espátula. Estas piezas rápidamente logran atraer a los visitantes debido a su originalidad y a la minuciosidad de sus detalles.



SALTO. MUSEO M^a IRENE OLARREAGA GALLINO.

"La payanita"

Petrona Viera. Óleo sobre tela. 1.20 x 1.10 m. Ya desde sus primeras pinturas Petrona Viera recurrió a sus hermanas menores y otros niños, que le sirvieron como motivo en las escenas de juegos, imágenes espontáneas, en expresiones casi "naïf". En esta temática incursionará fuertemente en su etapa planista, con contornos de las figuras bien definidos y con un uso del color puro, sin sombras que se preocupen por resaltar los relieves. El planismo es la particularidad por la que más se reconoce a Petrona Viera en la historia de la pintura uruguaya, período del que es fiel representante la obra "La payanita". En una etapa posterior Petrona Viera explorará otras formas de expresión, en la pintura de paisajes y desnudos.

Esta obra es de especial apreciación en el Museo M. I. O. Gallino por la vinculación de la artista con el departamento, donde vivió su niñez, debido al origen salteño de su familia.



Treinta y Tres, Febrero 5 - 1907

C.F. 77 2177

A Sr. Serafín L. García.

Querido amigo: recibí un nuevo libro
uyo, es un regulón de la poesía y de
la vida. Lo sabe cuánto lo estimo,
cuanto lo admiro. "Roj y ala" es
todo usted mismo, en contenido
y nombre, es copio libro y hermoso,
un romance toronero. Adoro sus versos
con tanto que subo de ese cuadro y
sus luceros. Muy afectuosos salu-

dos para usted y su familia
de la segura amiga

Juana de Ibarbourou

TREINTA Y TRES. VERGARA.
MUSEO SERAFÍN GARCÍA.

"Carta de Juana de Ibarbourou"

Correspondencia personal de Juana enviada a Serafín García. En ella Juana agradece a Serafín el libro que éste le enviara. Señala también su aprecio personal y su admiración por la obra del escritor y poeta nacido en Cañada Grande, departamento de Treinta y Tres.



**CERRO LARGO. MUSEO
HISTÓRICO REGIONAL DE
MELO.**

*"Mobiliario e Indumentaria de
Juana de Ibarbouro".*

Nacida en Cerro Largo, Juana Fernández Morales (más conocida como Juana de Ibarbouro, debido al apellido de su marido) vivió en la ciudad de Melo hasta los 18 años.



ROCHA. *MUSEO REGIONAL
'MILTON DE LOS SANTOS'.*
"Carro policial"



MONTEVIDEO. MUSEO DEL FÚTBOL.
"Camiseta de Obdulio Varela" (vista frontal y posterior).

Utilizada en el Mundial de 1950 por el histórico capitán celeste. Fue declarada monumento histórico en mayo de 2003. Se trata de una de las piezas destacadas del acervo del Museo.



MONTEVIDEO. MUSEO AERONÁUTICO CNEL (AV.) JAIME MEREGALLI.

"Detalle de Avión".

Esta pieza constituye de avión militar 'North American T-6', también conocido como 'Texan'. Este modelo cobró relevancia internacional por su uso en combate durante la Segunda Guerra Mundial.



ESPUELAS "NAZARENAS" CON MOTIVO DE CABEZA DE ÑANDÚ
FIELES REPRESENTANTES DEL GAUCHO COMO HOMBRE DE A CABALLO
PLATA (38 LÍNEA Y 30 LÍNEA) URUGUAY CERCA DE 1840
ESPACIO CULTURAL BANCO REPÚBLICA - MUSEOS DEL GAUCHO Y DE LA MONEDA

MONTEVIDEO. *MUSEOS DEL GAUCHO Y LA MONEDA* .

"Nazarenas"

Espuelas con motivo de cabeza de ñandú, fieles representantes del gaucho como hombre de a caballo.

Material: plata

Época: cerca de 1840

País: Uruguay



RÍO NEGRO. MUSEO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

"Bicicleta"

Se trata de una pieza de fabricación inglesa (comprada en su momento en Hodgues, una conocida Casa Comercial de la ciudad de Fray Bentos de la época). Esta donación fue realizada por la Sra. María Icardi de Sanabria, esposa del ex trabajador del Frigorífico Anglo, Sr. Antonio Regino Sanabria González, fallecido hace 16 años. Este señor entró de muy joven a trabajar al mismo, primero en los cueros, y luego fue pasando a sucesivos Departamentos y dependencias. Don Antonio Regino Sanabria completó 44 años de ardua labor en el Frigorífico, hasta su cierre definitivo en el año 1979. Concurría en esta bicicleta a trabajar diariamente. El padre de la Sra. María Icardi, don Pedro Olegario Icardi, también fue trabajador del Frigorífico Anglo, por muchos años en la Sección "Picada". Este objeto, que se expone en la Sala de Exposiciones del Museo, es un homenaje al obrero que hizo posible esta gran historia del trabajo. El "Paisaje Cultural Industrial Fray Bentos" es la marca del trabajo en el territorio, la bicicleta representa a miles de obreros que diariamente iban a trabajar al Frigorífico; es un homenaje silencioso a su aporte.



MONTEVIDEO. MUSEO HISTÓRICO NACIONAL.

"Grito de Asencio"

Jorge Calasso. Óleo sobre tela, 1962 (450 x 198 cm). Los historiadores llamaron "Grito de Asencio" al levantamiento de los "vecinos patriotas" a orillas de ese arroyo. Se dirigieron a tomar Mercedes iniciando las acciones militares que culminaron tras el combate de Las Piedras en el sitio a Montevideo, cuyo gobierno era partidario del regentismo español. La pintura de Calasso, de grandes dimensiones, características del género histórico. Es un ejemplo de reconstrucción orientada a ofrecer al público una representación posible, pero a la vez imaginada sobre la base de una intención interpretativa. En la representación, es notoria la formación escultórica de Calasso, que trabajó las formas buscando darles la mayor expresión volumétrica posible en la bidimensionalidad pictórica. Resaltó las figuras mediante un delineado total o parcial en negro, un marcado juego de la luz procedente del lado izquierdo y las sombras generadas correspondientemente. La representación atiende a la percepción rural, popular e integradora del movimiento: los "gauchos" son los protagonistas, mientras que una figura femenina central -¿una suerte de libertad guiando al pueblo?- hace entrega de la lanza, arma emblemática del "ejército nuevo".



MONTEVIDEO. MUSEO DE ARTES DECORATIVAS PALACIO TARANCO.

"Alabastron y anforisco"

Frascos Fenicios de ungüentos y perfumes. Pasta de vidrio, siglos VI - IV AC. Estos son los primeros recipientes de vidrio hechos en la antigüedad, realizados con la técnica de modelado, que solía aplicarse para objetos pequeños de lujo.



**MONTEVIDEO. MUSEO DE ARTES
DECORATIVAS PALACIO TARANCO.**

"Madonna"

Obra de 98 x 75 cms. Domenico Bigordi o Domenico Curradi, más conocido por Ghirlandaio. El apodo le llegó por parte de su padre, conocido por las guirnaldas realizadas para adornar a las damas florentinas. Maestro de Michelangelo Buonarroti, destacó como protagonista del Renacimiento en la época de Lorenzo, el Magnífico. Retratista oficial de la alta sociedad gracias a su estilo preciso, amable y veloz. Excelentes los grandes ciclos de frescos, como algunas escenas de las Capillas Sixtina, Sassetti y Tornabuoni. Hizo parte de la llamada "tercera generación" del Renacimiento florentino



DURAZNO. MUSEO HISTÓRICO 'CASA RIVERA'.

"Pila bautismal de la Capilla de San Francisco de Borja del Yí".

En 1833 se fundó San Francisco de Borja del Yí, con aproximadamente un millar de indígenas guaraníes misioneros, provenientes de las antiguas Misiones, que habían protagonizado el éxodo al naciente Estado Oriental un lustro antes. Muy azarosa fue la existencia de ese incipiente centro urbano -el último con población totalmente indígena que existió en nuestro país- sufriendo sus pobladores en dos momentos (1843 y 1862) la expulsión violenta de dicho lugar.

La leyenda afirma que cuando la primera expulsión los indígenas en actitud de rebeldía tomaron la campana más bonita que poseía su capilla y junto con otros objetos la lanzaron a una laguna cercana, la cual, desde entonces, es conocida como Laguna de la Campana. Ésta hasta ahora no ha podido ser encontrada, pero hace cerca de dos décadas un pescador retiró del fondo de la Laguna de la Campana esta pieza que fue donada y se exhibe en el Museo. De acuerdo al análisis comparativo realizado con otras piezas similares existentes en el país y en la región rioplatense, se trata de la pila bautismal de la capilla para el culto católico que existió entonces en San Borja.



MONTEVIDEO. MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE

"Momia de Esoeris".

Vivió hace unos 2400 años en Egipto, en la ciudad de Akhmím. Fue sacerdotisa del Templo del dios Min, donde tañía el sistro, instrumento con el que se acompañaban las procesiones religiosas. Fue bella; murió joven. Hoy nos ayuda a acercarnos y tratar de entender a ese pueblo que tanta importancia dio a la muerte como para dejarnos un impresionante legado artístico dedicado, en gran parte, a sus creencias en la vida eterna más allá de ella.



COLONIA. MUSEO MUNICIPAL DR. BAUTISTA REBUFFO.

"Yesquero de Artigas"

Cuando Artigas en 1811 escapó de la Colonia del Sacramento, en sus postas pasó por la estancia de Don Teodosio de la Quintana quién facilitó cierta cantidad de onzas de oro y varios esclavos para que lo acompañaran hacia la costa del Uruguay. Artigas como agradecimiento le regaló su yesquero como recuerdo. Su familia conservó este bien como recuerdo de su padre, que lo había usado hasta su muerte.



MALDONADO. MUSEO VIVO DEL TÍTERE.

"Pelusín del Monte".

Técnica: Guante

Esta pieza, réplica, es la última donación al Museo Vivo del Títere de Maldonado, que fue entregada en el marco del 10º Taller Internacional de Títeres de Matanzas, Cuba. Festejando los 50 años (1962-2012) del Teatro Guiñol, con este personaje de referencia. Se trata de Niño campesino de unos 10 años, camisa blanca, pañuelo rojo con un sombrero yarey, la típica imagen de un campesino cubano, vive en su bohío en el medio del campo, expresa con gracia y humor la idiosincrasia de la nación cubana, testigo del teatro de títeres en su país, considerado "Títere Nacional", creación de Pepe Camejo.



MONTEVIDEO. MUSEO JUAN MANUEL BLANES. "Ombú".

Obra de Pedro Figari. Oleo sobre cartón. 40 x 50 cm. Donación de la Sra. María Elena Figari Castro de Regidor. En el Museo Departamental Juan Manuel Blanes existe una colección de ciento veinte obras de Figari y una sala permanente dedicada a esa colección. La pintura "Ombú" -realizada posiblemente durante su estadía en Buenos Aires (1920-1925)- muestra la textura opaca, apastelada, del óleo que cede el aceite al cartón, el cual es dejado en su estado natural como elemento cromático. De ese modo Figari logra la atmósfera nocturna con muy pocas pinceladas.



**COLONIA. MUSEO HISTÓRICO
PORTUGUÉS.**

"Escudo portugués"

El escudo portugués fue tallado en granito gris y colocado coronando el portón de campo de la ciudad lusitana desde 1745. Cuando la colonia fue entregada a los españoles tras el Tratado de San Idelfonso en 1777, el escudo partió hacia Buenos Aires. En 1996 fue devuelto a Colonia del Sacramento y permanece desde esa fecha en el Museo para su disfrute.



MONTEVIDEO. MUSEO Y PARQUE FERNANDO GARCÍA.

"Volanta"

Volanta Victoria Labourdette, fabricada en París 1880 utilizada por Máximo Santos. Enganchado de tronco o en yunta con lanza, tirado por dos caballos criollos en custodia del museo. De fondo se ve el parque del museo diseñado por el paisajista Carlos Racine en 1930.



**MONTEVIDEO. MUSEO
VIVIENTE DE LA RADIO Y
LAS COMUNICACIONES
'GRAL JOSÉ ARTIGAS'**

"Receptor de radiotelefonía".

Funcionamiento a galena, de
construcción artesanal.
Uruguay 1927. (Colección
Antonio Tormo)



MONTEVIDEO. *ESPACIO CULTURAL AL PIE DE LA MURALLA.*

"Resto de muralla colonial"

La comunidad dispone aquí de uno de los símbolos más preciados del Montevideo: su muralla, protagonista y testigo de los diferentes hechos y aportes que conformaron nuestra historia e identidad. La musealización del espacio cultural, un lugar histórico con vocación de presente, se realiza a partir de los 13 metros de restos de la muralla colonial, dejándonos un legado que se esfuerza por salir a luz con el paso de los años, especialmente en lo que respecta a la educación y patrimonio para el fortalecimiento de la ciudadanía.



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



Ficha Técnica

Idea y realización

Equipo del Proyecto Sistema Nacional de Museos

(Dirección Nacional de Cultura – Ministerio de Educación y Cultura)

Coordinador

Javier Royer

Asistentes de Coordinación

Ana Cuesta

Andrea Castillo

Agradecimientos: a los directores y a todo el personal de los museos participantes y a los compañeros de Fondos de Incentivo Cultural y de Comunicación de la Dirección Nacional de Cultura del MEC.