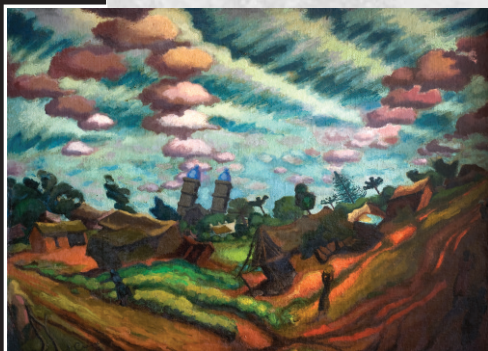




José Cuneo
Suburbios de Florida, c.1931



Carlos Federico Sáez
Cabeza de viejo, 1899



Rafael Barradas
García Lorca y otro, c. 1918-23

El **Museo Nacional de Artes Visuales** se crea en el año 1911 con el fin de reunir una pequeña colección dispersa, en su mayor parte de artistas extranjeros. Está ubicado en una de las zonas más visitadas de la ciudad, rodeado de cuarenta y dos hectáreas de parque con especies ya centenarias, y a pocos metros de la costa.

A lo largo de sus cien años de historia, ha tenido numerosos reacondicionamientos edilicios y su acervo nacional e internacional se ha incrementado hasta superar al presente las seis mil obras (procedentes de envíos de pensionado, compras, donaciones y premios adquisición), por lo que logró transformarse en la institución museal con la colección más importante del país. Se destacan en ella las obras de los artistas Juan Manuel Blanes, Carlos Federico Sáez, Rafael Barradas, Pedro Figari, José Cuneo, Joaquín Torres García, entre muchos otros.

El museo ha crecido, ha cambiado y se ha replanteado en un proceso casi ininterrumpido, reflejando un empeño permanente por repensarse, con un complejo relacionamiento entre las creaciones del pasado y del presente, y enfocado especialmente a compartir sus propuestas con el público.

Privilegia medios tan diferentes como la pintura y la escultura, los medios audiovisuales, la fotografía, el diseño, el dibujo y el grabado, por lo que pretende significar, además de un extraordinario contenedor de expresiones artísticas, en un procesador de transformaciones creativas. Se propone combinar y reforzar diálogos entre el arte nacional y la producción artística de otros países, mediante una política de exposiciones de intercambio. Para ello cuenta con diversas áreas desde las que se investigan, discuten y difunden sus propuestas: cinco salas que suman un total de 2.300 metros cuadrados de espacio expositivo, un auditorio con capacidad para 170 asistentes, una biblioteca y espacio de lectura e investigación con más de 8.000 publicaciones (a las que se suman carpetas de artistas nacionales y material histórico de prensa especializado), un área educativa que atiende anualmente a miles de visitantes-entre escolares, liceales y público en general-, espacios de inventario, registro y restauración, y un área de producción y archivo de contenidos audiovisuales.

El **Museo Nacional de Artes Visuales** conforma en su conjunto, un lugar de confluencia con el entorno urbano y una singular configuración histórica que propende la observación del devenir artístico del Uruguay con el mundo.

Bienvenidos.



Pedro Figari
Pericón en el patio de la estancia, c.1925



Juan Manuel Blanes
Retrato de la Sra. Carlota F. de R., c.1883



Joaquín Torres García
Paisaje de ciudad, 1918