

Curso Gestión de colecciones museales. Manejo y procedimientos básicos en materia de conservación, digitalización y seguridad

Fecha: 23 al 27 de Mayo de 2016

Ciudad Sede: Montevideo (Uruguay).

Presentación

El Programa de Formación y Capacitación de Ibermuseos se creó con el fin de promover un conjunto de acciones permanentes para la región iberoamericana, que tiene como objetivos fomentar acciones de política pública en el campo de la formación y capacitación en museos; promover la cualificación de trabajadores de museos y fortalecer la articulación interinstitucional y el intercambio de experiencias en este campo.

Se propone el desarrollo de acciones permanentes de capacitación definidas como experiencias de aprendizaje complementario o de formación continua que tienen como efecto la actualización de conocimientos en un campo específico con el objetivo de que los participantes puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos y replicarlos en sus instituciones.

Dentro de las modalidades de operación, el programa ofrece *acciones específicas* de capacitación que atienden a temas prioritarios para un país, subregión o región; ese es el caso de los contenidos que se describen en este documento.

Como resultado del Primer Diagnóstico de Formación y Capacitación para la Región Iberoamericana, llevado a cabo en el año 2014 por este Programa, y como efecto de los resultados obtenidos en las acciones emprendidas en 2015 se presenta el curso ***Manejo y procedimientos básicos en materia de Conservación, digitalización y seguridad*** bajo la línea de contenidos denominada **Gestión de colecciones museales** cuyo objetivo es dotar a los participantes de las competencias básicas para la gestión de colecciones desde una perspectiva que busca resaltar el papel que juega la seguridad en el cuidado y movimiento de las colecciones museológicas.

De la misma manera, el área de Patrimonio en Riesgo tiene como objetivos fortalecer las acciones educativas para la identificación y apropiación del patrimonio; incorporar la gestión de riesgos en los procesos técnicos de instituciones con patrimonio mueble a cargo y

promover y articular capacitación en el área para la creación de multiplicadores y nodos responsables.

El desarrollo de acciones de formación y capacitación de profesionales de museos para la especialización de recursos humanos y para la creación de redes de conocimiento es una prioridad para el Programa Ibermuseos y el Comité de Museos del Mercosur. Ofrecer la posibilidad de que profesionales de museos puedan ampliar sus conocimientos e intercambiar experiencias es una tarea clave para el fomento a las políticas públicas y el fortalecimiento del papel de los museos.

Para esta edición el Programa Ibermuseos establece una alianza con MERCOSUR y UNASUR con el apoyo de Uruguay, país que cuenta con la responsabilidad de coordinar el Comité de Museos del MERCOSUR. Esta alianza concuerda con los objetivos propuestos por la Línea de Formación y Capacitación de Ibermuseos en el sentido de estimular la cooperación entre instituciones regionales para potenciar el impacto de las acciones emprendidas por el Programa. En tal sentido los contenidos de este curso se dirigen a personal de museos de los países que integran el MERCOSUR CULTURAL y la UNASUR y la sede propuesta es Montevideo.

Objetivos específicos:

- Reconocer las generalidades de la gestión cultural y su aplicación en el campo de museos, con especial énfasis en la experiencia iberoamericana y la relación de la gestión con las prácticas de conservación, seguridad y digitalización de registros.
- Discutir y poner en práctica procedimientos y técnicas de gestión de colecciones enfocadas en su documentación, conservación preventiva, movilidad, seguridad y difusión.
- Reconocer los factores que están implicados dentro del sistema de la Conservación Preventiva, para proponer estrategias que mejoren las condiciones de los Acervos.
- Discutir y poner en práctica la gestión de los principales riesgos que afectan a los Acervos.

Estructura del Curso y Forma de operación

El curso se desarrollará en 40 horas de capacitación teórico – práctica con la participación de 4 instructores, especialistas provenientes de España, México y Uruguay, y los contenidos se distribuyen en tres unidades temáticas.

La estrategia didáctica se basa en tres componentes articulados:

1. Espacios de diálogo en donde se ponen en juego las experiencias y contenidos desarrollados por los instructores con los problemas concretos planteados por los participantes como resultado de la experiencia de trabajo en sus países e instituciones.
2. Sesiones de taller práctico en museos de la ciudad de Montevideo.
3. Evaluación de los conocimientos adquiridos.

Estructura temática:

Unidad temática 1: La gestión y los modelos de gestión de museos

Unidad temática 2: Las colecciones: procesos básicos de gestión

Unidad temática 3: La Conservación Preventiva como elemento de gestión.

Agenda: Lunes 23 de mayo

9:00 – 9:30 hrs. Apertura. Bienvenida e introducción a cargo del equipo docente.

Unidad temática 1: La gestión y los modelos de gestión de museos

Sede: Museo Figari

Instructor: Javier Royer (Uruguay)

9:30 – 11:00 hrs. La gestión

- ¿Administrar, gestionar? Planteamientos conceptuales
- La gestión de instituciones de servicio público.

11:00 – 11:30 hrs. Receso

11:00 – 13:30 hrs. Modelos de Gestión y museos

- Los orígenes y tradiciones modelan. Breve abordaje de las museologías mediterránea, anglosajona y latinoamericana.
- De la territorialidad geográfica a la territorialidad ideológica.

13:30 – 15:00 hrs. Comida

15:00 – 17:00 hrs

- Las distintas funciones del museo y su abordaje integral
- ¿Verticalismo vs. horizontalismo en la gestión del museo? ¿Concentrar o democratizar? Algunas herramientas.
- La misión del museo y el modelo de gestión. Del discurso a la práctica.
- Manifiesto por un museo sustentable.

Colaboran

17:00 – 17:30 hrs. Receso

17:30 – 19:00 hrs.

- Presentación y revisión de algunas experiencias en la región.
- Síntesis del módulo a partir del intercambio entre los participantes.

Agenda: Martes 24 de mayo

Unidad temática 2: Las colecciones: procesos básicos de gestión

Sede: Museo Histórico Nacional – Casa Lavalleja

Instructor: María de la Cerca González (España)

9:30 – 13:30 hrs. Con receso de 11:00 a 11:30 hrs

Sistemas de información del patrimonio cultural (Parte 1)

13:30 – 15:00 hrs. Comida

15:00 – 19:00 hrs. Con receso de 17:00 a 17:30 hrs

Sistemas de información del patrimonio cultural (Parte 2)

Agenda: Miércoles 25 de Mayo

Sede: Museo Histórico Nacional – Casa Lavalleja

Instructores: María de Lourdes Gallardo Parrodi y Ana Peniche Montfort (México)

9:30 – 13:30 hrs. Con receso de 11:00 a 11:30 hrs

Unidad Temática 3: La Conservación Preventiva como elemento de gestión

1. Conceptos y planteamientos generales
2. Funciones del conservador en el sistema de gestión de acervos
3. La materia de las colecciones

13:30 – 15:00 hrs. Comida

15:00 – 19:00 hrs. Con receso de 17:00 a 17:30 hrs

Los factores de alteración y riesgo: Identificación, evaluación y manejo

1. Los factores de alteración y de riesgo
2. Exposición de ejemplos
3. Los planes integrales y procedimientos generales
4. Introducción a los ejercicios prácticos

Agenda: Jueves 26 de mayo

Sedes: Museo Romántico y Museo Nacional de Artes Visuales

Instructores: María de Lourdes Gallardo Parrodi y Ana Peniche Montfort (México)

9:30 – 13:30 hrs. Con receso de 11:00 a 11:30 hrs

1. Exposición del encuadre general del ejercicio
2. Exposición de una breve monografía del museo
3. División del grupo por equipos
4. En la primera parte los participantes realizarán un recorrido por las áreas asignadas para identificar los elementos solicitados
5. Discusión entre el grupo para realizar las propuestas

13:30 – 15:00 hrs. Comida

15:00 – 19:00 hrs. Con receso de 17:00 a 17:30 hrs

1. Exposición del encuadre general del ejercicio
2. Exposición de una breve monografía del museo
3. División del grupo por equipos
4. En la primera parte los participantes realizarán un recorrido por las áreas asignadas para identificar los elementos solicitados
5. Discusión entre el grupo para realizar las propuestas
6. Exposición de los resultados y discusión general

Agenda: Viernes 27 de mayo

Sede: Museo Histórico Nacional – Casa Lavalleja

9:30 – 13:30 hrs. Con receso de 11:00 a 11:30 hrs

Evaluación final y cierre del curso

Instructores:

- **María de la Cerca González Enriquez (España)**

Síntesis curricular:

maria.delacerca@me.cd.es

Departamento de Patrimonio/Documentación

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Licenciada en Antropología y Etnología de América, ha desarrollado su carrera museística en el Museo Nacional de Antropología y en el Museo de América, dedicándose al estudio de las colecciones provenientes de las culturas del océano Pacífico. Desde 2005 es Técnico de la Subdirección General de Museos Estatales, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, estando encargada del Departamento de Documentación de las Colecciones del Museo de Altamira. La labor desarrollada desde entonces se ha encaminado al registro e inventario de colecciones y su volcado a la aplicación DOMUS, el Sistema de Gestión Museográfica del Ministerio de Cultura español que ha permitido la visualización de los fondos de los principales museos españoles en CER.es y Europeana. Así mismo gestiona la movilidad de las colecciones, principalmente para las exposiciones temporales, o la gestión de los depósitos de fondos. Actualmente trabaja en la ordenación de las colecciones documentales para facilitar el acceso a las mismas, labor que implica la revisión de los lenguajes documentales y los tesauros establecidos.

Las publicaciones realizadas en esta etapa se han encaminado principalmente a la difusión del patrimonio que custodia el Museo contribuyendo en publicaciones WEB del Ministerio como el proyecto Patrimonio en Femenino, Google Arte Project o el Catálogo de Arte rupestre de la cueva de Altamira. En septiembre de 2009 participó en el curso Registro, puesto en valor y gestión sostenible del patrimonio cultural: el inventario del patrimonio en el sistema de museos de Paraguay, organizado por el Museo de Altamira en Asunción, dentro del marco de colaboración entre el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y el Ministerio de Cultura, para el Programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural Acerca, de AECID.

Colaboran



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana

Organização
dos Estados
Ibero-americanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Organização
dos Estados
Ibero-americanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

- **Lourdes Gallardo Parrodi (México)**

lourdes_gallardo_p@encrym.edu.mx

Museo del Templo Mayor (MTM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México

Síntesis curricular:

Licenciada en restauración (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía [ENCRYM], Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], México), maestra en museología por la misma institución y doctora en estudios mesoamericanos (Facultad de Filosofía y Letras [FFyL], Universidad Nacional Autónoma de México, [UNAM], México), cuya tesis fue recientemente galardonada con la mención honorífica al Premio INAH Paul Coremans. Desde 1994 labora en el Museo del Templo Mayor (MTM-INAH, México), donde es restaurador-perito. En dicho museo, dirigió el departamento de restauración de 2000 a 2005, y actualmente colabora en la conservación de materiales arqueológicos desde el hallazgo hasta su resguardo y exhibición, así como en labores de conservación y montaje de objetos en exposiciones nacionales e internacionales. Desde 2008 a la actualidad es profesora titular de la materia de preservación patrimonial en la maestría en museología de la ENCRYM-INAH, donde recientemente abrió la línea de investigación sobre conservación preventiva.

- **Ana Peniche (México)**

ana_peniche_m@encrym.edu.mx

Hemeroteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Síntesis Curricular:

Licenciada en Restauración por la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía ENCRYM, Instituto Nacional de Antropología e Historia – México. Maestra en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es Técnica Académica de tiempo completo de la Hemeroteca Nacional de México en donde desempeña las labores de diagnóstico y estabilización del inmueble, el mobiliario y el acervo hemerográfico. Profesora de la asignatura de Conservación Preventiva en el Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. De 2012 a 2013 trabajó como restauradora y conservadora de materiales bibliográficos en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia – México; en el Taller de Conservación de Documentos Gráficos. A través de sus estudios de maestría ha participado en congresos y asistido a talleres internacionales con sede en Francia, España y México, con especial interés en los temas de análisis de materiales, diagnóstico y propuestas de conservación preventiva en bienes culturales.

Ha elaborado diagnósticos y propuestas de estabilización de colecciones patrimoniales en los museos Frida Kahlo, Casa Azul y en la Galería de la Cineteca Nacional en la ciudad de México. Sus líneas de investigación e interés son: la conservación preventiva, la aplicación de tecnología, nuevos materiales y sistemas a la conservación de bienes culturales.

- **Javier Royer (Uruguay)**

javier.royer@gmail.com / sist.nac.museos@mec.gub.uy

Dirección Nacional de Cultura (MEC), Uruguay

Síntesis Curricular:

Licenciado en Ciencias Antropológicas (Universidad de la República, Uruguay) y Máster en Museología (Universidad de Valladolid, España. Beca Fundación Carolina). Docente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (de 2006 a 2010). En 2010 asumió la coordinación del proyecto Sistema Nacional de Museos de Uruguay. En este marco, integró los equipos que elaboraron la ley de museos y del sistema nacional de museos y el diseño e implementación de la plataforma digital de colecciones museológicas “Mestiza” (Uruguay), así como la implementación de actividades de capacitación de personal de museos de todo el país. Actualmente tiene a su cargo la coordinación general de los museos gestionados por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Coordina el Comité de Museos del Mercosur y representa a Uruguay en el Comité Intergubernamental de *Ibermuseos* y en las mesas técnicas de *Formación y Capacitación* y de *Sostenibilidad de las Instituciones y Procesos Museales* del mencionado Programa.

Colaboran