



No es posible disociar los contenidos ni el estilo pictórico de Pedro Figari (Montevideo 1861-1938) de las demás facetas que nutren su accionar político y su pensamiento creativo. Nunca se insistirá demasiado en el carácter integral de sus vocaciones,

carácter que da forma también, con una extraordinaria coherencia, a su vasta producción intelectual relacionada al arte, ya se desarrolle ésta en la rama literaria, en la pictórica o en el campo de la reflexión estética y la formación artístico-industrial. La pintura no es más que un capítulo, brillante sin duda, en el copioso libro de su vida, cuyas páginas están escritas con éxitos profesionales, pero también con fracasos públicos y desconciertos ante la indiferencia de sus pares. Varias décadas antes de que el pintor destaque con su encendida paleta, el joven abogado deberá resolver “el crimen de la calle Chaná” (1895-1899) y al hacerlo se colocará del lado del inculpado y en contra del sentir público general, desanudando una complicada trama de falsos testimonios y de engaños políticos. Por otra parte, la actuación de Figari como diputado, fundador del periódico “El deber” y su esmerada pluma como articulista, serán determinantes para la aprobación de la ley abolicionista de la pena de muerte de 1907. El extenso tratado filosófico Arte, Estética e Ideal de 1912 y los varios proyectos educativos que busca llevar a cabo, en especial al frente de la Escuela de Artes y Oficios (1915-1917) lo colocan a la vanguardia de los emprendimientos pedagógicos y de las reflexiones estéticas del continente. Su relativo fracaso —tras la desaprobación del plan de reformas en dicha institución— lo empujará a la dedicación casi exclusiva de la pintura. A partir de los 60 años de edad, en pleno exilio voluntario primero en Buenos Aires y luego en París, desarrollará una pintura que resume su concepción de vida. En poco más de quince años habrá ejecutado cerca de 4000 cartones y dibujos, en los cuales el gaucho, el esclavo africano y sus descendientes son figuras clave de una nueva expresión que revaloriza la historia local y americana en el proceso “civilizador” de la modernidad. En todas sus expresiones y actos subyace un hondo sentido humanista, que será la marca también de su prosa ficcional (varios cuentos y la utopía novelada Historia Kiria de 1930) y de su obra poética (El Arquitecto de 1928).

It is not possible to separate the content or the pictorial style of Pedro Figari (Montevideo 1861-1938) from other facets that nurture his political actions and creative thinking. The comprehensive nature of his vocations could never be sufficiently emphasized. This nature shapes, with an extraordinary coherence, his broad intellectual work in the arts, either being literature, painting, aesthetic thinking or artistic-industrial education. Painting is merely a chapter, brilliant beyond any doubt, in the vast book of his life, whose pages are written with professional successes but also with public failures and puzzlement before the indifference of his peers. Several decades before the artist stands out with his fiery palette, the young lawyer should address “the crime of Chaná Street” (1895-1899) and in doing so he will placed himself on the side of the accused and against the general public feeling, untying a complicated web of false testimony and political deception. Moreover, Figari’s performance as a congressman, founder of the newspaper “El Deber” and his refined pen as a columnist, will be the key for the death penalty abolition in 1907. The extensive philosophical essay “Art, Aesthetics and Ideal” from 1912 and the various educational projects that he carries out, especially as Head of the School of Arts and Crafts (1915-1917) place him at the avant-garde of educational endeavours and aesthetic considerations of the continent. His relative failure, after the disapproval of the plan of reforms in that institution, will push him to devote himself, almost exclusively, to painting. After turning 60 years old, voluntarily exiled, first in Buenos Aires and later in Paris, he will develop a work that sums up his view of life. In little more than fifteen years, he will have made about 4000 paintings and drawings, in which the gaucho, the African slave and his descendants are key characters in a new expression that reappraises local and American history in the “civilizing” process of modernity. In all his expressions and actions lies a deep sense of humanism, which will also mark his prose fiction (several short stories and his fictional utopia Historia Kiria, 1930) and his poetry (El Arquitecto, 1928).

1861 - 2011
150
P. Figari
AÑOS

BICENTENARIO
URUGUAY
1811 - 2011

Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Coordinación
Pablo Thiago Rocca

Producción
Martín Barea
Marcos Medina

Archivo
Jimena Hernández

Administración
Judith Crosignani
Gustavo Piegas

Guía de Sala
Paola Puentes

Comunicación
Juan Carlos Ivanovich

Diseño
Eloísa Ibarra

Colabora en Conservación
Raquel Pontet

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria
Maria Simon

Director General
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar



www.museofigari.gub.uy
museofigari@mec.gub.uy
(598) 2 915 7065 / 2 915 7256 / 2 916 7031
Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay

Horario / Opening hours:
Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs. Sábados de 10:00 a 14:00 hs.
Tuesday - Thursday 1:00 pm to 6:00 pm Saturday 10:00 am to 14:00 pm
Entrada libre / Free admission

Publicación realizada con el apoyo de:

EMBAJADA DE ESPAÑA EN URUGUAY

aecid CENTRO CULTURAL



Un Museo dedicado a Pedro Figari *A Pedro Figari dedicated Museum*



Pedro Figari "Baile Criollo" Óleo sobre cartón, sin fecha - 79 x 69 cm (Colección Museo Histórico Nacional)



mec



La actual sede del **Museo Figari** se encuentra en la zona más cosmopolita y concurrida de la Ciudad Vieja, próxima a otros museos y emplazamientos emblemáticos del antiguo trazado urbano.

El edificio proyectado y construido en 1914 por el Arq. José Raffo, ha sido declarado Patrimonio Arquitectónico de la ciudad. En la planta baja y el primer piso se ha realizado recientemente el acondicionamiento para un centro cultural que respeta en su modernidad los valores arquitectónicos de una época de esplendor de la cultura uruguaya.



The Figari Museum is located in the busiest and most cosmopolitan part of the historic district “Ciudad Vieja”, close to other museums and landmarks of the ancient urban layout.

The building, designed and built in 1914 by architect José Raffo, has been declared part of the city’s architectural heritage. The ground and first floor, have been recently restored in order to house a cultural center that preserves in its modernity the architectural values of a golden age of Uruguayan culture.



Pedro Figari
Vieja estancia
(1932)
Óleo sobre cartón / Oil on cardboard,
82 x 61,5 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
Bailongo
sin fecha / no date
Óleo sobre cartón / Oil on cardboard
82 x 62 cm
Colección Museo Histórico Nacional

El **Museo Figari** es una institución de carácter estatal dependiente de la Dirección Nacional de Cultura (Ministerio de Educación y Cultura), sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público. El museo se ocupa de la conservación, investigación y de la comunicación del patrimonio constituido por la obra de Pedro Figari, como testimonio tangible del quehacer del artista, con fines de estudio, educación y recreación.

Entre sus principales cometidos se destaca:

> Contribuir al mayor conocimiento de la obra de Figari en cada una de sus múltiples facetas: como artista plástico, abogado, periodista, político, pedagogo, filósofo y escritor.

> Realizar exposiciones y eventos culturales en el marco de esta producción multifacética ya sea en carácter individual como en relación a otros artistas y pensadores, tanto históricos como actuales.

> Llevar a cabo un relevamiento exhaustivo de la producción pictórica de Pedro Figari en dependencias públicas con miras a la construcción de un archivo de consulta general.

> Constituir una red de acuerdos para políticas de optimización de recursos públicos y estrategias de gestión de archivos de Figari, documentos y bienes materiales e inmateriales, existentes en las colecciones públicas.

> Evitar la dispersión, la pérdida y la falsificación de su obra pictórica mediante el estudio pormenorizado, la adquisición de su patrimonio sometido a subasta y el relevamiento metodológico del acervo público existente.

> Colaborar con el sistema educativo nacional brindando información referente a la vida y obra del artista.

> Fomentar la investigación relativa a la producción figariana en todos los niveles de enseñanza.

“ My painting is not «a way of painting» but a way of seeing, thinking, feeling and suggesting. **”**

Pedro Figari

“ Mi pintura no es «una manera de hacer pintura» sino un modo de ver, de pensar, de sentir y sugerir. **”**

Pedro Figari

The Figari Museum is a nonprofit state institution that depends on the Dirección Nacional de Cultura (Ministry of Education and Culture), open to the public to serve society. It deals with the conservation, research and communication of the legacy of Pedro Figari, as a testimony of his tangible work, for study purposes, education and recreation.

Main tasks:

>To contribute to a better understanding of Figari’s work in each of its many facets: as an artist, lawyer, journalist, politician, educator, philosopher and writer.

> To accomplish exhibitions and cultural events in the context of this multifaceted production either on an individual basis or in relation to other both historical and contemporary artists and thinkers.

> To conduct a thorough survey of Pedro Figari’s artistic production in public agencies in order to build a general reference file.

> To establish agreements in order to make policies to optimize public resources and to create filing management strategies for Figari’s work, tangible and intangible goods and documents, existent in public collections.

> To avoid dispersion, loss and counterfeiting of his paintings through the detailed study, the acquisition of his assets subject to sale and the methodological survey of the existing public collection.

> To collaborate with the national education system providing information concerning the life and work of the artist.

> To promote research on Figari’s artistic production at all levels of education.