

Ubicación Geográfica



Diseño e impresión Servicio de Imprenta

Como llegar en :Bus

Líneas: 141 - 142 - 144 - 173 - 427 - 468 - 526
D11 (por Avenida Rivera)
104 (por Rambla)

Intendencia de Montevideo
CULTURA
DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS
SERVICIO DE DIVULGACION CIENTIFICA

Rbla. Rpca. de Chile 4215
Tel: 2622 0258
museodal@correo.imm.gub.uy



MUSEO ZOLÓGICO
"DÁMASO A. LARRAÑAGA"

HISTORIA.

MUSEO ZOOLOGICO “DÁMASO A. LARRAÑAGA”.



El Museo Zoológico “Dámaso Antonio Larrañaga” se creó el 27 de mayo de 1956 dependiendo por entonces del Consejo Departamental de Montevideo.

Su nombre rinde homenaje al naturalista Prebitero Dámaso A. Larrañaga, nacido en Montevideo, en 1771.

De destacada actuación en los albores de nuestra Nación se dedicó con pasión a las ciencias biológicas no ahorrándose esfuerzos en la actuación pública en una patria incierta, en la cual los medios no abundaban haciendo más meritoria su dedicación a la ciencia.

De este legado se nutre la trayectoria de este Museo, esencialmente montevideano por su paisaje y científicamente universal en su contenido.

El edificio que nos aloja se encuentra ubicado donde otrora estaba instalada la morgue del vecino Cementerio del Buceo. Era una construcción austera donde se realizaban autopsias y concurrían los estudiantes de medicina para sus prácticas con cadáveres. Inaugurada la Facultad de Medicina en la década de 1910, la morgue del Cementerio cayó en desuso, entrando a deteriorarse hasta casi convertirse en una tapera.

El actual edificio, con planta en forma de “U”, fue diseñado en 1925 por los Arqs. Canale y Mazzara, y tal vez por encargo del dueño de un cabaret sito en los altos del Teatro Artigas, con la intención de construir un “Café Morisco”. Este emprendimiento, de corto y aún dudoso funcionamiento, sería conocido como “Cabaret de la Muerte”. Quizá también debido a estar enclavado en una curva peligrosa, que allá por los años 60 fue escenario de múltiples accidentes de tránsito.



En 1930 habría comenzado su construcción y finalizada en 1932-3. Pero fracasado entonces el propósito comercial que diera origen al edificio, en 1934 fue designado sede de la Estación Oceanográfica y funcionó como tal hasta 1940, dependiendo del SOYP. Luego permaneció cerrado durante 16 años hasta su apertura como Museo Zoológico en 1956, el que trasciende décadas y llega hasta nuestros días.



TAXIDERMIA EN EL MUSEO.

TAXIDERMIA: Es el arte de conservar animales con apariencia de vivos. Es un arte como la pintura o escultura, y es también ciencia auxiliar de las Ciencias Naturales

La base fundamental del arte de la taxidermia consiste en el modelado de las partes anatómicas, la reproducción del consiguiente modelo y el montaje de la piel sobre el mismo, despreciándose las partes blandas. Solamente los huesos y la piel sirven para conseguir estos propósitos.

Durante mucho tiempo, los taxidermistas han utilizado paja o estopa para realizar el relleno de cada ejemplar; hoy también se utiliza poliuretano, especialmente si nos referimos a mamíferos. Con estos materiales, y una vez que se ha montado la piel sobre el modelo, conseguimos que los animales tengan una auténtica forma natural, dejando a la imaginación del experto el gesto o movimiento necesario para que el animal parezca aún vivo.